القمة

اللغة العربية

للأول الثانوي

الأدب والنصوص

العصر العباسي

نهضة الشعر في العصر الحديث

تطور الشعر المعاصر

إسلام درويش

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أدب العصر العباسي

الحياة السياسية:

متى قامت الدولة العباسية؟

- قامت سنة ١٣٢هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخُراساني ضد الأمويين.

كيف قسم مؤرخو الأدب العصر العباسي؟

- نظرًا لطول العصر العباسي فقد قسَّمه المؤرخون إلى قسمين، هما:
  - العصر العباسي الأول، عصر القوة والازدهار (من ١٣٢هـ إلى ٢٣٢هـ).
  - العصر العباسي الثاني، عصر الضعف والانحدار (من ٢٣٢هـ إلى ٦٥٦هـ).

ما المقصود بعصر الدُّويلات؟

- هي الدُّويلات التي انفصلت واستقلَّت عن الدولة العباسية، مثل الدولة الفاطمية، والدولة الأيوبية في مصر.

ما النتائج المترتبة على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني؟

- قيام الدولة العباسية، ونقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.

ماذا ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد؟

- ترتب على ذلك تأثُّر العرب بالحضارة الفارسية.

الحياة الاجتماعية والدينية:

ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعيًا ودينيًا؟

- التأثر الاجتماعي:
  - التَّرف والبَذْخ في بناء القصور التي شَيَّدها الخلفاء العباسيون.
  - تقليد الفرس في أنواع الأطعمة، والأشربة، والملابس، وغيرها.
- التأثر الديني:
  - انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي، كان لكل منها مؤسِّس تُنسَب إليه، مثل:
    - الزَّرادِشْتِيَّة، وتُنسب إلى زَرادِشْت.
    - المَانَوِيَّة، وتُنسَب إلى مَاني.
    - المَزْدَكِيَّة، وتُنسَب إلى مَزدك.

  - كما ظهرت الزَّندَقَة (التحلُّل الديني والخُلُقي)، وشاع المُجُون في طوائف من الناس، وهذا لا يعني أنَّ المجتمع العربي في العصر العباسي كان مُنحلًّا، بل اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة منه.

علل: ظهور دعوات للزُّهد في العصر العباسي.

- ظهرت دعوات الزُّهد (**التَّقشُّف وترك مُتع الدنيا**) كَرَد فعل لدعوات المُجُون والزَّندَقة، فكَمَا كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت مساجد بغداد وغيرها تعمُر بالعُبَّاد والنُّسَّاك والوُعَّاظ والمُصَلِّين.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الحياة العلمية والثقافية:

ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي الأول؟

- **ظهور** ما يُسمَّى بـ (**علم الكلام**).
- **ازدهار** الثقافة الدينية والعلوم اللغوية.
- **الاهتمام** بالشعر والنثر.
- **التأثر** بالثقافات الأجنبية والتوسع في ترجمة العلوم المختلفة.

ظهر (علم الكلام) في العصر العباسي. علل.

- بسبب الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب المِلَل والمذاهب الأخرى، فتزعَّم المُعتزِلة الرد على هؤلاء.

ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية؟

- **اهتم** العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه، وبيان أوجه إعجازه.
- **اهتم** العلماء بعلم الحديث ورُوَاته.
- **ظهرت** كتب الصحاح، كصحيح البخاري وصحيح مسلم.
- **ظهرت** المذاهب الفقهية الكبرى.

ما مظاهر ازدهار العلوم اللغوية؟

- ظهر في البَصْرَة والكُوفة مَذهبان لُغويَّان يهتمان بالتأصيل (وضع القواعد) للدراسات النَّحوية واللُّغوية.

ازداد الاهتمام بالشعر والنثر في العصر العباسي. دلل على ذلك.

- **ظهرت** مذاهب أدبية متنوعة.
- **تعدَّدَت** الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها.
- **تجدَّدَ** النثر، وتنوع بين الخطابة والكتابة.

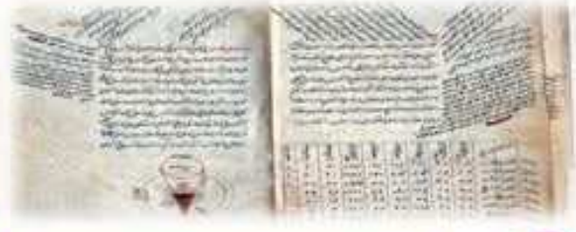
كيف كانت ثقافات الأمم الأخرى سببًا في ازدهار العصر العباسي؟

- كان ذلك من خلال هضم تلك الثقافات وترجمتها، ومن ثَمَّ الاستفادة منها.

شهد العصر العباسي حركة تدوين ضخمة. فما العلوم التي دُوِّنت؟

- تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشُروحها، من علوم دينية، ولُغوية، ونقدية، وبلاغية.

ما نتيجة حركة الترجمة في العصر العباسي؟ ومن صاحب الفضل فيها؟

- أسهَمَت الترجمة في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها.
- يرجع الفضل فيها إلى الخليفة (**هارون الرَّشيد**) الذي أسَّسَ (**دار الحكمة**) ببَغداد، ونمَّاها من بَعدِه ابنه الخليفة (**المأمون**).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات

• **اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:**

١- **ترتب على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني:**

(أ) قيام الدولة الأموية. (ب) قيام الدولة الفاطمية.
(ج) قيام الدولة العباسية. (د) قيام الدولة الأيوبية.

٢- **بعدما قامت الدولة العباسية انتقل مقر الخلافة:**

(أ) من بغداد إلى دمشق. (ب) من مكة إلى بغداد.
(ج) من دمشق إلى بغداد. (د) من المدينة المنورة إلى بغداد.

٣- **تأثر العرب بالحضارة الفارسية بسبب:**

(أ) نقل مقر الخلافة إلى بغداد. (ب) نقل مقر الخلافة إلى دمشق.
(ج) ضعف الدولة العباسية. (د) ثورة أبي مسلم الخراساني.

٤- **كل ما يأتي يُعد من مظاهر تأثر العرب بالفرس، ما عدا:**

(أ) الترف والبذخ في البناء. (ب) رفاهية المأكل والمشرب والملبس.
(ج) ظهور دعوات دينية كالمانوية. (د) ظهور دعوات الزهد والتقشف.

٥- **ظهور دعوة (الزرادشتية) في العصر العباسي يدل على تأثر العرب بالحضارة الفارسية:**

(أ) في الجانب الاجتماعي. (ب) في الجانب الديني.
(ج) في الجانب السياسي. (د) في الجانب الثقافي.

٦- **كرد فعل لدعوات الزندقة ظهرت دعوات:**

(أ) الترف والبذخ. (ب) الزهد والتقشف.
(ج) تفسير القرآن. (د) الثقافة الدينية واللغوية.

٧- **كل ما يأتي من مظاهر ازدهار الحياة العلمية والثقافية في العصر العباسي، ما عدا:**

(أ) ظهور علم الكلام. (ب) ظهور مذهب للدراسات الأدبية في الكوفة.
(ج) التوسع في الترجمة. (د) ازدهار الثقافة الدينية.

٨- **ما نتيجة الجدل بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى؟**

(أ) ظهر علم الحديث. (ب) ظهرت كتب الصحاح.
(ج) ظهر علم الكلام. (د) ظهرت المذاهب الفقهية الأربعة.

٩- **كانت ثقافات الأمم الأخرى سببًا في ازدهار العصر العباسي لأن العرب:**

(أ) ترجموها وهضموها. (ب) نقلوها كما هي إلى بغداد.
(ج) عارضوا أصحابها ونقدوا حضارتهم. (د) سافروا إلى بلاد الفرس وتأثروا بهم.

١٠- **كل ما يأتي يُعد دليلًا على اهتمام العرب بالأدب في العصر العباسي، ما عدا:**

(أ) ظهور مذاهب أدبية متنوعة. (ب) تعدد الأغراض الشعرية وظهور أغراض جديدة.
(ج) تنوع النثر بين الخطابة والكتابة. (د) ظهور مذهبين لغويين في البصرة والكوفة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١- تزعَّم ..... الرد على الملاحدة:

(أ) الزهاد والوعاظ. (ب) فرقة المعتزلة. (ج) علماء التفسير. (د) هارون الرشيد.

١٢- ظهور كتابي (صحيح البخاري وصحيح مسلم) في العصر العباسي يدل على:

(أ) اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم. (ب) اهتمام العلماء بالمذاهب الفقهية المختلفة.

(ج) اهتمام العلماء بالحديث الشريف. (د) اهتمام العلماء بالشعر والنثر.

١٣- يرجع الفضل في ازدهار الترجمة في العصر العباسي إلى ..... الذي أسس .....

(أ) هارون الرشيد - مذهب البصرة. (ب) المأمون - دار الحكمة.

(ج) هارون الرشيد - دار الحكمة. (د) المأمون - مذهب الكوفة.

١٤- شهِدَ العصر العباسي حركة تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها، فأيُّ العلوم الآتية ليس منها؟

(أ) البلاغة. (ب) الطبيعة. (ج) اللغة. (د) الدين.

١٥- قال ابن الرومي:

قَطَائِفُ قَدْ حُشِيَتْ باللَّوزِ ** والسُّكَّرِ الماذيِّ حَشْوَ المَوزِ

تَسبَحُ في آذيِّ دُهْنِ الجَوْزِ ** سُرِرْتُ لمَّا وَقَعَتْ في حَوزِي

➢ وضح من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعيًّا.

.....

١٦- قال الأصمعي:

إذا ذُكِرَ الشِّركُ في مَجلِسٍ ** أضَاءَتْ وُجُوهُ بَنِي بَرمَكِ

وإذا تُلِيَتْ عِنْدَهُمْ آيَةٌ ** أتَوا بِالأحَادِيثِ عَنْ مَزْدِكِ

➢ وضح من خلال البيتين مدى تأثر العرب بالحضارة الفارسية دينيًّا.

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أدب سمات الأدب في العصر العباسي

نتيجة للازدهار الذي شمل كل جوانب الحياة في العصر العباسي، ازدهر الأدب شعرًا ونثرًا.

١- الشِّعر

مظاهر تطور الشعر:

وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث: (الأغراض - الألفاظ - الصور والمعاني).

- الأغراض:
  - تطورت الأغراض القديمة، مثل: (المدح - الهجاء - الغزل - الرثاء - الاعتذار - الفخر).
  - ظهرت أغراض شعرية جديدة نتيجة للتطور الذي حدث في هذا العصر، مثل: (وصف الدُّور والقصور - وصف الحدائق - وصف البِرَك والنَّوافير - وصف مجالس اللَّهو - وصف الطبيعة).
- الألفاظ: مالت إلى السهولة.
- الصور والمعاني: اتجهت إلى العُمق، ونتج عن ذلك:
  - أصبح الخيال صورة معقدة، بعد أن كان بسيطًا، وذلك مُسَايِرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازُج الحضارات.
  - مال الشعراء إلى الصَّنعة بالتَّفَنُّن في الصور والمعاني، ونحَّوا العاطفة جانبًا.

أثر البيئة في الشعر:

للعصر والبيئة أثر كبير على الأدب في الموضوع الشعري (الأغراض). وضح ذلك مُمَثلًا.

- يتضح ذلك في غرض (الاعتذار)، فالشاعر الجاهلي (النابغة الذُّبياني) في اعتذاره يصور نُفُور الناس منه بعد تهديد (النُّعمان) وكأنه ببعير أجرب دهنوه بالقار (الزِّفت) ولذلك يهرب الناس منه خوفًا من العَدوَى، فيقول:

فَلا تَتْرُكَنِّي بالوعيدِ كأنَّني ★★★ إلى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ القَارُ أجْرَبُ

- أما الشاعر العباسي (أبو نُوَاس) في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس، فيقول:

بِكَ أستَجِيرُ[1] مِنَ الرَّدَى[2] ★★★ وأعُوذُ مِنْ سَطَواتِ[3] بَاسِكْ[4]

علام اعتمد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسي؟ وما نتيجته؟

- اعتمد على التَّزاوُج بين الفكر والمعاني، وشيوع تَرَف الحياة.
- نتج عن ذلك رقة اللغة، واستحداث موضوعات جديدة، وتطور الموضوعات التقليدية القديمة.

(١) أستجير: أستغيث. (٢) الرَّدى: الهلاك. (٣) سَطوات: بَطْش، مفردها: سَطْوة. (٤) باسك: بأسك، والمراد: عذابك.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

١٧- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:
(أ) وصف الطبيعة. (ب) المدح. (ج) الغزل الصريح. (د) الاعتذار.

١٨- اتسمت الألفاظ في الشعر العباسي:
(أ) بالصعوبة. (ب) بالغموض. (ج) بالسهولة. (د) بالعمق.

١٩- اتسمت المعاني في الشعر العباسي:
(أ) بالصعوبة. (ب) بالغموض. (ج) بالسهولة. (د) بالعمق.

٢٠- مال الشعراء العباسيون إلى:
(أ) التفنن في الصور والمعاني. (ب) الاهتمام بالجانب العاطفي.
(ج) بساطة الخيال والابتعاد عن التعقيد. (د) التعقيد في الخيال وحدة العاطفة.

٢١- شاع في العصر العباسي أسلوب جديد في الشعر اعتمد على:
(أ) الغموض والتعقيد. (ب) المزاوجة بين الفكر والمعاني.
(ج) المزاوجة بين الفكر والعاطفة. (د) التأثر بالقدماء في الخيال والمعاني.

٢٢- بم تميزت الصور الخيالية في الشعر العباسي؟
(أ) أصبحت أكثر سهولة وبساطة. (ب) أصبحت عميقة ومعقدة، وتفنن الشعراء فيها.
(ج) ارتبطت بالعاطفة نتيجة تمازج الحضارات. (د) ما الشعراء إلى التفنن فيها، ومزجها بالعاطفة القوية.

٢٣- كل ما يأتي من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي، ما عدا:
(أ) الرثاء. (ب) الهجاء. (ج) وصف الحدائق. (د) الفخر.

٢٤- ما السبب في رقة اللغة في الشعر العباسي؟
(أ) المزاوجة بين الألفاظ والعاطفة. (ب) ميل الشعراء إلى التفنن والصنعة.
(ج) التعقيد الذي غلب على طبيعة الحياة. (د) المزاوجة بين الفكر والمعاني وترف العيش.

٢٥- قال أبو نُواس معتذرًا للأمين بن هارون الرشيد:
بِـــكَ أَسْتَجِـــيرُ مِـــنَ الـــرَّدَى ** وأعُـــوذُ مِـــنْ سَـــطَواتِ بَاسِـــكْ

➤ حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر العباسي.
(أ) انعدام الخيال. (ب) غموض المعاني. (ج) صعوبة الألفاظ. (د) بساطة الألفاظ.

٢٦- قال علي بن الجهم:
وَقُبَّـــةُ مُلـــكٍ كَـــأَنَّ النُجـــو ** مَ تُفْضِـــي إلَيهـــا بِأسرارِهَـــا
لَهـــا شُرُفـــاتٌ كَـــأَنَّ الرَبيـــعَ ** كَسَـــاهَا الرِّيَـــاضَ بِأنوارِهَـــا

➤ يُمثل البيتان غرضًا شعريًا جديدًا في العصر العباسي، فما هو؟
(أ) وصف الطبيعة. (ب) وصف القصور. (ج) وصف مجالس اللهو. (د) وصف البرك والنوافير.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٧- قال البُحتُريُّ:

يا مَنْ رأى البِركةَ الحَسْنَاءَ رُؤيتَهَا ** والآنِسَاتِ إذَا لاحَتْ مَغَانِيهَا

➢ استنتج من البيت غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر في العصر العباسي.

(أ) وصف الطبيعة. (ب) وصف النساء. (ج) وصف مجالس اللهو. (د) وصف البرك والنوافير.

٢٨- قال أبو تمام:

إنَّ الربيعَ أثَرُ الزَّمَانِ ** لو كانَ ذَا رُوحٍ وذَا جُثْمَانِ

تَخْتَالُ مِنْ مُفَوَّفِ الألْوَانِ ** فِي زَهْرٍ كالحَدَقِ الرَّوَانِي

➢ وضح سمات الألفاظ في البيتين، والغرض الشعري لهما.

.....

٢٩-قال أبو العتاهية:

يَا نَفْسُ قَدْ أزِفَ الرَّحِيل ** وأظَلَّكِ الخَطْبُ الجَلِيل

فتأهَّبِي يَا نَفْسُ لا ** يَلْعَبُ بِكِ الأمَلُ الطَّوِيل

➢ استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي ظهر في العصر العباسي، معللًا لظهوره.

.....

٣٠- قال أبو تمام:

نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ المَصِيفِ حَمِيدَةً ** وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لا تُنْكَرُ

لَولَا الذِي غَرَسَ الشِّتَاءُ بِكَفِّهِ ** لاقَى المَصِيفُ هَشَائِمًا لا تُثْمِرُ

مَا كَانَتِ الأيَّامُ تسلَبُ بَهجَةً ** لَو أنَّ حُسْنَ الرَّوضِ كَانَ يُعَمَّرُ

➢ استنتج من الأبيات سمة للشعر في العصر العباسي من حيث الخيال والمعاني.

.....

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ قال «ابن الرومي»:

١- أذاقَتْنِي الأسْفَارُ مَا كَرِّه الغِنَى ★★★ إلَيَّ وأغْرَانِي بِرَفْضِ المَطَالِبِ
٢- فَأصْبَحْتُ فِي الإثْراءِ أزْهَدَ زَاهِدٍ ★★★ وإنْ كُنتُ فِي الإثْراءِ أرْغَبَ رَاغِبِ
٣- حَرِيصًا جَبانًا أشْتَهِي ثُمَّ أنْتَهِي ★★★ بِلَحْظِي[1] جَنَابَ الرزق لَحْظَ المُراقِبِ
٤- ومَن راحَ ذا حِرصٍ وجُبنٍ فإنّه ★★★ فَقِيرٌ أتَاهُ الفَقْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
٥- تَنَازَعَنِي[2] رَغْبٌ وَرَهْبٌ كلاهُمَا ★★★ قَوِيٌّ، وأعْيَانِي اطِّلاعُ المَغَايِبِ
٦- أخافُ على نَفْسِي وأرْجُو مَفَازَهَا ★★★ وأسْتَارُ غَيْبِ اللهِ دُونَ العَواقِبِ

معلومات إثرائية
هو علي ابن العباس بن جُريج، وُلد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسمومًا، قيل إن أحد الوزراء قتله بسبب هجائه له.

(١) لحظي: نظري أو عيني.
(٢) تنازعني: تجاذبني وأرهقني.

من خلال فهمك الأبيات أجب عما يأتي:

١- حدد معنى كلمة «أعياني» في البيت الخامس.
○ أزعجني. ○ أتعبني. ○ أقلقني. ○ أساءني.

٢- ميِّز مضاد كلمة «الإثراء» في البيت الثاني.
○ الإهلاك. ○ الإحباط. ○ الإهمال. ○ الإفقار.

٣- ما نوع الصورة في قوله: «أذاقتني الأسفار» في البيت الأول؟
○ استعارة مكنية. ○ تشبيه بليغ. ○ مجاز مرسل. ○ استعارة تصريحية.

٤- استنتج علاقة البيت الثاني بالأول.
○ تعليل. ○ تأكيد. ○ نتيجة. ○ تضاد.

٥- ميز نوع الصورة البيانية في البيت الثالث.
○ مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان. ○ كناية عن موصوف.
○ كناية عن صفة التردد. ○ كناية عن صفة الكراهية.

٦- ما نوع الصورة في قوله: «أتاه الفقر» في البيت الرابع؟
○ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. ○ كناية عن موصوف.
○ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. ○ استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص.

٧- في قول الشاعر: «أشتهي ثم أنتهي» في البيت الثالث، محسن بديعي لفظي، حدده.
○ ازدواج. ○ جناس ناقص. ○ طباق. ○ ازدواج.

٨- بيِّن المحسن البديعي المعنوي في الشطر الأول من البيت السادس.
○ ازدواج. ○ جناس ناقص. ○ طباق. ○ حسن تقسيم.

٩- استنتج -من الأبيات- سمة من السمات الشخصية للشاعر.
○ التفاؤل والسعادة. ○ التشاؤم والحزن. ○ الدقة وبعد النظر. ○ الطمع والأنانية.

١٠- حدد سمة من السمات الأسلوبية للشاعر في الأبيات السابقة.
○ نُدرة الخيال. ○ قلة المحسنات البديعية.
○ استخدام الأسلوب الخبري. ○ ميل الألفاظ إلى التعقيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ قال «ابن الرومي»:

١- وَلِي وَطَـنٌ آلَيْـتُ[١] ألّا أبِيعَـهُ ★★★ وألّا أرَى غَـيْرِي لَـهُ -الـدَّهرَ- مَالِكًا
٢- عَهِدْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبَابِ[٢] ونعمةً ★★★ كَنِعمَـةِ قَـومٍ أصـبَحُوا فِي ظِلَالِكَـا
٣- فَقَـدْ أِلِفَتْـهُ الـنَّفْسُ حَـتَّى كَأنَّـهُ ★★★ لَهَـا جَسَـدٌ إنْ بَـانَ[٣] غَـودِرْتُ هالِكا
٤- وحبَّـبَ أوطـانَ الرِّجـالِ إلـيهمُ ★★★ مَـآربُ[٤] قضَّـاهَا الشَّـبَابُ هُنَالِكَـا
٥- إذَا ذَكَـرُوا أوْطَـانَهُمْ ذَكَّـرَتْهُمُ ★★★ عُهُـودَ الصِّـبَا فيهـا فَحَنُّـوا لِـذَلِكا
٦- وَقَـدْ ضَـامَنِي فِيـهِ لَئـيمٌ وَعَـزَّنِي ★★★ وَهَـا أنَـا مِنْـهُ مُعْصِـمٌ بِحِبَالِكَـا[٥]
٧- وَأحْـدَثَ أحْـدَاثًا أضَرَّت بِمَـنْزِلِي ★★★ يَرِيـغُ[٦] إلَى بَيْعيـهِ مِنْـهُ المَسَـالِكا
٨- وَرَاغَمَـنِي فِيمَـا أتَى مِـنْ ظُلَامَـتِي ★★★ وَقَـالَ لِيَ: اجْهَـدْ فِيَّ جَهْـدَ احْتِيَالِكَـا
٩- مِنَ القَـوْمِ لَا يَرْعَـوْنَ حقًّا لِشَـاعِرٍ ★★★ وَلَا تَقْتَـدِي أفْعَـالَهُمْ بِفِعَالِكَـا
١٠- فَجَلَّ[٧] عَنِ المَظْلُومِ كُلَّ ظُلَامَةٍ ★★★ وَقَتْـكَ نُفُـوسُ الكَاشِـحِينَ[٨] المَهَالِكَا

(١) آليت: أقسمت.
(٢) شرخ الشباب: أوله.
(٣) بان: بَعُدَ وفارق.
(٤) مآرب: حاجات ومطالب.
(٥) حبالك: المراد سلطتك.
(٦) يريغ: يريد ويطلب.
(٧) جلّ: أزل وأبعد.
(٨) الكاشحين: الأعداء.

من خلال فهمك الأبيات أجب عما يأتي:

١- حدد معنى كلمة «ضامني» في البيت السادس.
○ قاتلني. ○ راوغني. ○ ظلمني. ○ نافسني.

٢- حدد معنى كلمة «يرعون» في البيت التاسع.
○ يفهمون. ○ يحفظون. ○ يوثّقون. ○ يُكرمون.

٣- ما علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأول؟
○ تعليل. ○ توضيح. ○ نتيجة. ○ تأكيد.

٤- ماذا أفاد تنكير كلمة «مالكًا» في البيت الأول.
○ التعظيم. ○ العموم. ○ التحقير. ○ التهويل.

٥- في البيت الرابع أسلوب قصر، حدد وسيلته.
○ تعريف طرفي الجملة الاسمية. ○ تقديم ما حقُّه التأخير.
○ النفي والاستثناء. ○ استخدام الفعل الماضي.

٦- حدد نوع الصورة الخيالية في قوله: «ذكرتهم عهود الصبا» في البيت الخامس.
○ استعارة مكنية. ○ تشبيه مجمل. ○ كناية عن موصوف. ○ استعارة تصريحية.

٧- ما المغزى الضمني من البيت الخامس؟
○ التأكيد على جمال ذكريات الطفولة. ○ الحنين الدائم لفترات الطفولة والصبا.
○ ضرورة الوفاء للوطن طوال العمر. ○ العلاقة المتلازمة بين الوطن وذكريات الإنسان فيه.

٨- ما الفكرة الرئيسة للأبيات (١: ٥)؟
○ شوق وحنين إلى الوطن. ○ اعتزاز بذكريات الشباب.
○ التمسك بالوطن حياة. ○ الاعتراف بفضل الوالي.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩- ما العنوان المناسب للأبيات (٦: ١٠)؟

- ○ حِيَل الجار اللئيم ومكره.
- ○ مطالبة الشاعر برفع الظلم.
- ○ الدعاء على الحاقدين.
- ○ تقدير الشاعر للوالي.

١٠- حدد نوع الصورة الخيالية في قوله: «**حبالكًا**» في البيت السادس.

- ○ استعارة مكنية.
- ○ تشبيه بليغ.
- ○ كناية عن موصوف.
- ○ استعارة تصريحية.

١١- ما دلالة الإضافة لياء المتكلم في قوله: «**منزلي**» في البيت السابع؟

- ○ العموم والشمول.
- ○ التوضيح والتأكيد.
- ○ التخصيص والاعتزاز.
- ○ الشك والتقليل.

١٢- ما المغزى الضمني من البيت التاسع؟

- ○ جذب الانتباه لمكانة الشعراء.
- ○ التقليل والتحقير من الجار.
- ○ إظهار حبه للشعر ونبوغه فيه.
- ○ مدح عدل الحاكم وقوته.

١٣- ما الغرض من الأمر في قوله: «**فَجَلِّ عن المظلوم**» في البيت العاشر؟

- ○ التمني.
- ○ النصح.
- ○ الرجاء.
- ○ الاستعطاف.

١٤- كان الشعراء يمدحون بعض الولاة والأمراء، فكانوا يُكرمون الشعراء، ويُغدقون عليهم العطايا، حدد من الأبيات العبارة التي تدل على ذلك.

- ○ لا تقتدي أفعالهم بفعالكًا.
- ○ وقال لي اجهد فيَّ جهد احتيالكًا.
- ○ من القوم لا يرعون حقًّا لشاعرٍ.
- ○ فَجَلِّ عن المظلوم كلَّ ظلامة.

١٥- كل ما يأتي سمات شخصية للشاعر يمكن استنتاجها من الأبيات، ما عدا:

- ○ متمسك بحقه لا يحيد عنه.
- ○ مخلص لموطنه محب له.
- ○ معتز بنفسه ذو كبرياء.
- ○ مستعد للموت في سبيل بني وطنه وأمته.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- النَّـثـر العباسي

ازدهار النثر:

- هل ازدهر النثر في العصر العباسي كما ازدهر الشعر؟ وضح.
  - نعم، فقد تطور النثر في العصر العباسي، وتنوع بين الخطابة والكتابة (الرسائل)، وقد تطورت الرسائل هو **الرسائل الوصفية**، التي ظهرت منذ العصر الأموي، وقويت وازدادت ازدهارًا في العصر العباسي.
- في عصر الدويلات التي انفصلت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وخاصة النثر. فما مظاهر ذلك؟
  - في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم، وبرز في عالم الكتابة (**العماد الأصفهاني**)، وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد (**صلاح الدين**).

الرسائل الوصفية:

- ما المقصود بالرسائل الوصفية؟
  - نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم، وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.
- فيم تختلف الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟
  - تختلف من حيث كونها تعبيرًا عن ذات كاتبها وبراعته.
- وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية.
  - **التأثر** بالقرآن الكريم.
  - **التداخل** مع الشعر.
  - **استخدام** المحسنات البديعية.
  - **الاعتماد** على الأسلوب الخبري.

سمات النثر:

- ما سمات النثر في العصر العباسي؟
  - **سهولة** الألفاظ.
  - **وضوح** المعاني والفكر.
  - **كثرة** المحسنات.
  - **كثرة** الأساليب الخبرية لمناسبتها للوصف.
  - **قصر** الجُمل والفقرات.
  - **التأثُّر** بالقرآن الكريم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

١- من أشهر كتاب العصر العباسي:

(أ) النابغة الذبياني. (ب) أبو نواس. (ج) هارون الرشيد. (د) العماد الأصفهاني.

٢-الأدب في عصر الدويلات:

(أ) ازدهر وخاصة الشعر. (ب) ازدهر وخاصة النثر.

(ج) ازدهر الشعر فقط. (د) ازدهر النثر فقط.

٣- كل ما يأتي من سمات أسلوب الرسائل الوصفية، ما عدا:

(أ) التأثر بالقرآن الكريم. (ب) التداخل مع الشعر.

(ج) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. (د) استخدام المحسنات البديعية.

٤-كل ما يأتي من سمات النثر في العصر العباسي، ما عدا:

(أ) سهولة الألفاظ. (ب) قصر الجمل. (ج) كثرة الصور الخيالية. (د) كثرة المحسنات.

٥- وضح ما الذي جناه الكُتَّاب في عهد الدولة الأيوبية.

.....

٦- ما أهم صور النثر في العصر العباسي؟

.....

٧- اذكر خصيصتين من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية.

.....

٨- اذكر مظهرًا من مظاهر تطور النثر في العصر العباسي.

.....

٩-من كتاب (البُخَلاء) للجاحظ:

«قال بخيل: حبَّذا الشتاء؛ فإنه يحفظ رائحة البَخُور، ولا يحمض فيه النبيذ إذا تُرك مفتوحًا، ولا يَفسُد فيه مرق إذا بقي أيَّامًا، وكان لا يتبخَّر إلا في منازل أصحابه، فإذا كان في الصيف دعا بثيابه فلبسها على قميصه لِكَيلا يضيع من البَخُور شيء».

➢ استنتج من الفقرة سمة من سمات النثر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

.....

١٠- قال واصل بن عطاء:

«الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، الذي علا في دُنُوِّه، ودَنَا في عُلُوِّه، فلا يَحويه زمان، ولا يُحيط به مكان، ولا يَؤوده حفظ ما خلقَ، ولم يخلقْه على مثال سابق».

➢ استنتج من الفقرة سمة من سمات النثر في العصر العباسي من حيث الجُمَل.

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١- قال ابن العميد لصديقه عبد الله الطبري:

«وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق».

➢ تمثل هذه الرسالة نوعًا من الرسائل ازدهر في العصر العباسي، وضحه مبينًا سمة من سماته.

.....

١٢- قال العماد الأصفهاني:

وَهَا هُنا نَلمُظُ بِبُلغَةٍ من البلاغة اقتضاها حُكم الصناعة في الصياغة، وذلك أنَّا كنا سائرين في رفقة من أهل الأدب تتجارَى فيما عَنَّ لنا فيه من الأرَبِ، وكلٌّ يقترحُ معنًى ويَقتَطِف مَجنًى، فعبر بنا بمرموق في صورة مَلِك اسمُه شاهملك فاقترح عليَّ أن ألغِزَ في أبيات أنظِمُها اسمه، فقبلت رسمه وقلت «الرمل»:

اسمُ مَحبُوبِي سُدَاسِي إذا
سَقَطَ الثُلُثُ فَعَكسُ الكلِمَة
وإذا قَـــدمَ ثَـانِـي شَطْـرِه
فَهُوَ سُلطَانٌ لَنَا ذُو عَظَمَة

➢ استنتج من قول العماد الأصفهاني سمة من سمات الرسائل الوصفية.

.....

١ زار العماد الأصفهاني مصر مع صلاح الدين، فكتب هذه الرسالة:

«وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المَصريةِ لامتزاجي بأهْلِها، وابتهاجي بفضْلِها، واطلاعي على فضَائِلِها، واضطلاعِي بِفَواضِلِها، ودُخُولي إليها في خدمةِ سلطانها، وخروجي منها بِشُكرِ إحسانها، ومُقَامي أترفرفُ على مَحاسِنِها، وأتَرَشَّفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا، وأتحلى بعقود جواهِرها، وأتملى من سُعود زَواهِرِهَا.

ومصرُ مَرْبَعُ الفضلاء، ومرتعُ النبلاء، ومَطْلَعُ البدور، وموضِعُ الصدور، وأهلُها أذكياءُ أزكياءُ، يَبْعُدُ مِنْ أقْوالِهِم وأعمالِهِم العِيُّ والعَيَاءُ، لاسِيَّمَا في هذا الزمانِ المُذَهَّبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينَ، أبي المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ.

ففي أيَامِهِ الزاهِرَة، ودَوْلتِهِ القَاهِرَة، أشرقَت الأرضُ بنُورِ ربِّهَا، وهَبَّت الأرياحُ مِن مَهَبِّهَا، ورُفِعَتْ مَعَالِمُ العَدْلِ والعِلْم، وخضعَتْ دعائمُ الجهلِ والظلم، واتَّضحَ الحقُّ، واتَّضعَ الباطلُ، وعزَّ العالمُ وذَلَّ الجاهلُ».

من خلال فهمك النص أجب عما يأتي:

١- ما معنى قوله «أزكياء» في الفقرة الثانية؟

(أ) نُبَهاء. (ب) عظماء. (ج) أطهار. (د) شجعان.

٢-علاقة قوله «لامتزاجي بأهلها» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٣- ما نوع الصورة البيانية في «أترفرف على محاسنها» في الفقرة الأولى؟

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤-ما نوع الصورة البيانية في «الزمان المذهب» في الفقرة الثانية؟
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن نسبة.

٥- العنوان الأنسب للفقرة الثانية:
(أ) العصر الذهبي لمصر. (ب) الإشادة بالقائد صلاح الدين.
(ج) وصف مصر وأهلها. (د) فصاحة أهل مصر ونبوغهم.

٦- المحسنات البديعية الآتية تحققت في الفقرة الثالثة، ما عدا:
(أ) السجع. (ب) الازدواج. (ج) حسن التقسيم. (د) المقابلة.

٧- المغزى الضمني من الفقرة الأخيرة:
(أ) ضرورة مناصرة الحق وأصحابه والوقوف في وجه الطغاة.
(ب) لصلاح الدين فضل عظيم في رفعة شأن الدولة ونهضتها.
(ج) نهضة مصر تحققت بفضل المخلصين من أبنائها.
(د) النهضة تتحقق بعد سنوات من الدأب والكفاح الطويل.

٨- لماذا آثر الكاتب استخدام الأسلوب الخبري في رسالته؟
(أ) للإثارة والتشويق. (ب) للإشادة والإعجاب.
(ج) للتقرير والتوضيح. (د) للتأكيد والتعليل.

٩-الرسالة السابقة تُعد من الرسائل:
(أ) الديوانية. (ب) الوصفية. (ج) الإخوانية. (د) السياسية.

١٠- كل ما يأتي من آثار البيئة في النص، ما عدا:
(أ) جمال الطبيعة في مصر. (ب) وجود مجالس العلم والعلماء.
(ج) كثرة عدد المصريين وتنوعهم. (د) الإعجاب بجهود صلاح الدين في إصلاح البلاد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نهضة الشعر في العصر الحديث

دور البارودي:

> كيف كان حال الأدب أثناء حكم المماليك والعثمانيين؟

- أصيب الشعر والحياة الأدبية كلها بالضعف والرَّكاكة والتَّراجُع، فقد بدأت اللغة التركية تُنازِع اللغة العربية مكانتها.

> من الذي أعاد للشعر مكانته بعد ضعفه؟ وماذا فعل؟

- الشاعر (**محمود سامي البارودي**) الذي قام بثورة فنية تُحقِّق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبَّان عصور القوة.

> بم التزم البارودي في شعره ليعيده إلى سابق عهده؟

- رَصانة العبارة.
- قوة الألفاظ.
- متانة الأسلوب.
- صفاء الخيال.
- شرف المعاني.
- جزالة التراكيب.

> ما موقف البارودي من كبار الشعراء القُدماء؟

- كما اتَّجه إلى مُجاراة كبار الشعراء القُدماء من العصر الجاهلي حتى العباسي، وعارض(*) بعضهم في قصائد مشهورة.

> ما المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي؟ ولم سُمِّيت بهذا الاسم؟

- مدرسة (**الإحياء والبعث**)، وسُمِّيت بذلك لأنها أحيت الشعر العربي وبعثته من مَرقده.

لاحظ

المعارضة: هي أن يختار الشاعر قصيدة قديمة مشهورة من الشعر العربي، ويقول قصيدة بنفس وزنها وقافيتها لكن بمعانٍ جديدة.

تطوير تلاميذ البارودي:

> مَن أشهر تلاميذ البارودي في مصر والدول العربية؟

- في مصر:
  - أحمد شوقي.
  - حافظ إبراهيم.
  - إسماعيل صبري.
  - أحمد محرم.
  - عائشة التيمورية.
  - محمد عبد المطلب.
- في العراق:
  - محمد رضا الشَّبيبي.
  - الزَّهَاوي.
  - عبد المُحْسِن الكَاظِمي.
  - مِعْرُوف الرُّصَافي.
- في سوريا: شَكِيب أرْسَلان.

> وضح العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده.

- الإيمان بالتغيير والتطور.
- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.
- الخوف على التراث الأدبي المجيد.

> ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي؟ ومن زعيمها؟

- المدرسة الكلاسيكية الجديدة، وكان زعيمها أحمد شوقي.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

دور أحمد شوقي:

- ما مظاهر التجديد عند أحمد شوقي؟
  - عَدَل عن المَديح إلى حدٍّ ما.
  - اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة، والتاريخ، مثل: قصيدته: **كبار الحوادث في وادي النيل**.
- عَدَل احمد شوقي عن المديح، واتجه إلى التاريخ. علل.
  - لأنه درس في فرنسا، وتأثر بالشعر الفَرنسي.

الكلاسيكية الجديدة:

- حدد سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر.
  - الاهتمام بالناحية البيانية.
  - دقة الصياغة.
  - روعة التصوير.
  - ابتكار المعاني.
  - جمال الموسيقى.
  - المُواءمة بين الأخذ من التراث العربي وبين العصر الذي يعيشون فيه، فقد استمدُّوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة، مثل حادثة دنشواي.
- لم يتخلَّ تلاميذ البارودي عن القديم كُليَّة. دلل على ذلك مُمثلًا.
  - بدأ تلاميذ البارودي قصائدهم بالغزل التقليدي أحيانًا، ثم يدخلون إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء، كما في قصيدة (حافظ إبراهيم) مادحًا (البارودي):

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي في الهَوَى وَتَعَمَّدَا ★★★ فَمَا أَثِمَتْ[1] عَيْنِي وَلا لَحَظَهُ[2] اعْتَدَى

  - وهذا حافظ يتخلَّى عن المُقدِّمات ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله:

وَقَفَ الخَلقُ ينظرونَ جَميعًا ★★★ كَيفَ أَبْنِي قَواعِدَ المَجدِ وَحْدِي

تذكر أن

القصيدة القديمة كانت تبدأ بالمقدمة الغزلية أو الطَّلَلِيَّة، ثم الوصف، ثم الغرض الرئيس، وتُختَم أحيانًا بالحكمة.

(١) أَثِمَتْ: أذنَبت. (٢) لَحَظَه: نَظَرَه بِطَرف عَينه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

١٣- سُمي الاتجاه الذي أرساه البارودي باسم:

(أ) الإحياء والبعث. (ب) الشعر الجديد. (ج) الكلاسيكية الجديدة. (د) شعر المعارضة.

١٤- كل هؤلاء من تلاميذ البارودي في مصر، ما عدا:

(أ) أحمد شوقي. (ب) الرصافي. (ج) إسماعيل صبري. (د) أحمد محرم.

١٥- كان شعراء الإحياء والبعث يعارضون الشعراء القدماء في أشعارهم بسبب:

(أ) اعتراضهم على شعر القدماء. (ب) إعجابهم بشعر القدماء وقوته.

(ج) ضعف شعراء الإحياء والبعث. (د) عدم قدرة شعراء الإحياء والبعث على الابتكار.

١٦- عارض البارودي في شعره:

(أ) شعراء العصر الحديث. (ب) الشعراء الفرنسيين.

(ج) الشعراء الشباب. (د) الشعراء العباسيين.

١٧- كل ما يأتي من سمات أسلوب المدرسة الكلاسيكية، ما عدا:

(أ) دقة الصياغة وروعة التصوير. (ب) الاهتمام بالجانب البياني.

(ج) ابتكار المعاني وجمال الموسيقى. (د) سهولة الألفاظ واقترابها من اللغة اليومية.

١٨- موقف شعراء الكلاسيكية من القديم:

(أ) تأثروا بالشكل القديم في أشعارهم كلها. (ب) تخلوا عن الشكل القديم كلية.

(ج) اتجهوا إلى التجديد وترك القديم. (د) اعتمدت أشعارهم على الشكل القديم جزئيًا.

١٩- بدء بعض قصائد الكلاسيكيين بالغزل يشير إلى:

(أ) التجديد في مضمون الشعر. (ب) التمسك بالشكل القديم.

(ج) الحنين إلى المحبوبة. (د) فصاحتهم وقدرتهم على تنويع الأغراض.

٢٠- من مظاهر تجديد شوقي في الشعر العربي أنه:

(أ) ترك شعر المديح واتجه إلى الغزل. (ب) انصرف عن المديح واتجه إلى الشعر التاريخي.

(ج) تمسك بالمديح ووصف المخترعات. (د) أكثر من شعر المديح والتاريخ ووصف المخترعات.

٢١- اذكر مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.

.....

٢٢- التزم البارودي بعدة أمور في شعره لينهض به. اذكر اثنين منها.

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال «حافظ إبراهيم»:

١- وَقَـفَ الخَلـقُ يَنظُـرونَ جَمِيعًـا ★ كَيفَ أَبْنِي قَواعِدَ المَجدِ وَحْدِي
٢- وَبُنَـاةُ الأَهْـرامِ في سَـالِفِ الدَّهْـ ★ ـرِ كَفَـوني الكَـلامَ عِنـدَ التَّحَـدِّي
٣- أَنَـا تَـاجُ العَـلاءِ في مَفْـرِقِ الشَّـر ★ قِ وَدُرَّاتُـــهُ فَرائِـــدُ عِقْـــدِي
٤- أَيُّ شَيءٍ في الغَـربِ قَـدْ بَهَـرَ النَّـا ★ سَ جَمـالًا وَلَـم يَكُـن مِنـهُ عِنـدِي
٥- أَنَـــا إِن قَـــدَّرَ الإِلَـــهُ مَمـــاتي ★ لا تَرَى الشَّرقَ يَرفَعُ الرَّأسَ بَعدِي
٦- إِنَّ مَجْـدِي في الأَولَيـاتِ عَريـقٌ ★ مَـنْ لَـهُ مِثْـلَ أَولَيـاتي وَمَجـدِي

معلومات إثرائية

قيلت هذه القصيدة عام ١٩٢١ لإثارة العاطفة الوطنية ضد الاحتلال الإنجليزي، وذلك في حفل أقيم بالقاهرة لتكريم (عدلي يكن) رئيس حكومة مصر بعد قطعه المفاوضات مع الإنجليز من أجل الحصول على الاستقلال.

من خلال فهمك الأبيات أجب عما يأتي:

١١- هات معنى كلمة «كفوني» في البيت الثاني.
(أ) مَنَعوني. (ب) أغْنَوني. (ج) رَدُّوني. (د) ساعَدُوني.

١٢- ميز معنى كلمة «بهر» في البيت الرابع.
(أ) زيَّن. (ب) أعجب. (ج) أقنع. (د) أعلى.

١٣- استنتج مضاد كلمة «سالف» في البيت الثاني.
(أ) تابع. (ب) عائد. (ج) باقٍ. (د) لاحق.

١٤- حدد العنوان الأنسب للأبيات السابقة.
(أ) تاريخ الفراعنة العظيم. (ب) جمال مصر.
(ج) فخر مصر وعصامية أبنائها. (د) إصرار المصريين وعزيمتهم.

١٥- كل ما يأتي من الفكر الفرعية للأبيات السابقة، ما عدا:
(أ) مصر قلب العروبة. (ب) تاريخ مصر عظيم.
(ج) مصر مهد الحضارات. (د) موت مصر يعني فناء العالم.

١٦- ماذا أفاد استخدام (إن) في قوله: «إن قدر الإله مماتي» في البيت الخامس؟
(أ) التعليل. (ب) الشك. (ج) الاستحالة. (د) التحقيق.

١٧- استنتج علاقة قوله: «لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي» بما قبله في البيت الخامس.
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تأكيد.

١٨- ما نوع الصورة الخيالية في قوله: «كفوني الكلام عند التحدي» في البيت الثاني؟
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

١٩- حدد التعبير الذي يحتوي على (كناية عن موصوف).
(أ) بناة الأهرام في سالف الدهر. (ب) إن مجدي في الأوليات عريق.
(ج) كيف أبني قواعد المجد. (د) لا ترى الشرق يرفع الرأس.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠- ميز نوع الصورة الخيالية في قوله: «كيف أبني» وسر جمالها في البيت الأول.

(أ) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. (ب) كناية عن نسبة.

(ج) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. (د) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

٢١- استنتج من الأبيات ثلاثا من الخصائص الأسلوبية للشاعر.

.....

٢٢- استنتج من الأبيات أثرا من آثار البيئة في النص.

.....

٧- نَظَـــرَ اللهُ لي فَأرشَـــدَ أبْنَـــا ★ نـي فَشَـدُّوا إلى العُـلا أيَّ شَـدّ

٨- قَـــد وَعَـــدتُ العُـــلا بِكُـــلِّ أبِيٍّ ★ مِن رِجالي فَأنجِزُوا اليَومَ وَعْدِي

٩- وَارفَعُـوا دَولَـتي عَـلى العِلـمِ وَالأَخْـ ★ ـلاقِ فَالعِلمُ وَحْـدَهُ لَيسَ يُجْدِي

١٠- نَحـــنُ نَجتـــازُ مَوقِفًـــا تَعْـــثُرُ الآ ★ راءُ فِيـــهِ وَعَـــثْرَةُ الـــرَّأيِ تُـــردِي

١١- فَقِفُـوا فِيـهِ وَقفَـةَ الحَـزمِ وَارمُـوا ★ جَانِبَيـــهِ بِعَزمَـــةِ المُســـتَعِدّ

من خلال فهمك الأبيات أجب عما يأتي:

١- ما معنى كلمة «شدوا» في البيت السابع؟

(أ) أسرعوا. (ب) جذبوا. (ج) نظروا. (د) تفوَّقوا.

٢- ميز معنى كلمة «تعثر» في البيت العاشر.

(أ) تجد. (ب) تذل. (ج) تُخطئ. (د) تصدم.

٣- استنتج مضاد كلمة «أنجزوا» في البيت الثامن.

(أ) أبطئوا. (ب) تراجعوا. (ج) أخلفوا. (د) انصرفوا.

٤- ميز نوع الصورة الخيالية في قوله: «وعرت العلا» في البيت الثامن.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.

٥- ماذا أفاد مجيء كلمة (أي) مضافة إلى النكرة «شر» في البيت السابع؟

(أ) التقليل. (ب) التهويل. (ج) العموم. (د) التحقير.

٦- حدد الاتجاه الفكري للشاعر.

(أ) قومي. (ب) إنساني. (ج) سياسي. (د) اجتماعي.

٧- استنتج الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة.

(أ) شباب مصر يتمسكون بالعلم والأخلاق. (ب) مصر تنصح أبناءها.

(ج) النزاع يؤدي إلى الهلاك. (د) أبناء مصر يحطمون الصعوبات.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تطوُّر الشعر المعاصِر

نشأة الواقعية:

- متى نشأت المدرسة الجديدة؟
  - بعد الحرب العالمية الثانية.
- ماذا أراد شعراء المدرسة الجديدة؟ وعمَّ بحثوا؟
  - اتجهوا إلى الواقع لأنهم أرادوا أن يتخلصوا -إلى حد كبير- من نظام القصيدة الذي كان سائدًا عند مدارس الاتجاه الرومانسي (**الدِّيوَان - أبولُّو - المُهاجِر**)، وبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد.
- بحث شعراء المدرسة الجديدة عن إطار جديد يتواءم مع الواقع، فماذا فعلوا؟
  - تحرروا من القيود التي فُرِضَت على الشعر مُنذ القِدَم، أو حتى التي فرضها مَن سبقهم.

- ما القيود التي فُرضت على الشعر منذ القدم في رأي شعراء المدرسة الجديدة؟
  - وحدة الوزن والقافية.
  - نظام الشطرين في البيت الواحد.
- أين بدأت ملامح تطور الشعر الجديد؟
  - بدأت في مصر وسوريا والعراق وتونس.

ريادة (نازك الملائكة):

- وضح دور الشاعرة (نازك الملائكة) في شعر المدرسة الواقعية الجديدة.
  - كانت بداية التطوير مع (**نازِك المَلائِكَة**) الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (**شَظَايَا وَرَمَاد**) عن هذا اللون من الشعر، وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد، ثم أكدت ذلك بقصيدة (**الكُولِيرَا**) التي تقول فيها:

سَكَنَ اللَّيلُ
أَصْغِ إلى وَقْعِ صَدَى الأَنَّاتْ
في عُمْقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّمْتِ، عَلَى الأَمْوَاتْ
صَرَخَاتٌ تَعْلُو تَضْطَرِبْ
حُزْنٌ يَتَدَفَّقُ يَلْتَهِبْ

لاحظ

الكوليرا: مرض مُعدٍ ينتقل إلى البشر عن طريق تناول طعام مُلَوث، أو شُرب مياه مُلَوثة.

- ما التَّسميات التي أُطلِقَت على شعر المدرسة الجديد.
  - تعددت تسميات هذا الشعر بين (**الشعر المُرسَل - الشعر الحُر - الشعر الجَدِيد - الشعر الحَدِيث - شعر التَّفعِيلَة**) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

شعراء الواقعية:

- صنِّف شعراء المدرسة الجديدة إلى جيلين، اذكر أهم الشعراء في كل منهما
  - أهم شعراء الجيل الأول في:
    - مصر: (عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي).
    - العراق: (نازك الملائكة - بدر شاكر السَّيَّاب - عبد الوهاب البَيَّاتي).
    - لُبنان: (خليل حاوي - علي أحمد سعيد).
    - سوريا: (نزار قباني).
    - فلسطين: (فَدوَى طُوقان - كمال ناصر - مَعين بَسِيسُو).
    - السودان: (محمد الفَيتُوري).
  - أهم شعراء الجيل الثاني في:
    - مصر: (محمد إبراهيم أبو سِنَّة - محمد عفيفي مَطَر - أمل دُنْقُل - مَلَك عبد العزيز - فاروق شُوشَة - عبده بدوي).
    - فلسطين: (سميح القاسم - محمود درويش).
    - اليَمَن: (عبد العزيز المَقَالِح).
    - الكُوَيت: (خليفة الوَقْيَان).
    - السعودية: (غازي القُصَيبِي).

- ظهر شعراء الواقعية في معظم الدول العربية، فعلام يدل هذا؟
  - يدل على أنَّ هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء.

خصائص شعر الواقعية:

- وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع).
  - الاتجاه إلى الحياة العامة، يصوِّرون هُموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم.
  - فَهْمُ الشعر على أنَّه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
  - جَمَعَت التجربة الشعريَّة إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا أخرى، مثل: موقف الإنسان من الكون، والتاريخ، وقضايا الوطن، والتراث.
- وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري (الشكل).
  - استخدام اللُّغة الحيَّة التي يسمعونها في كلام الناس، وقد ظهر ذلك في اختيار عناوين الدَّوَاوين.
  - الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
  - القصيدة وحدة موضوعية تضم (**الفِكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى**) في بناء تام.
  - تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على:
    - وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بِكَمٍّ مُحدَّد لعددها في كل بيت وهي (التفعيلة).
    - تتنوع القافية؛ فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

٢٣- بعد الحرب العالمية ..... اتجه الشعراء إلى ..... الاختيار الصحيح مكان النقط:

(أ) الثانية - الرومانسية. (ب) الأولى - الواقعية. (ج) الأولى - الرومانسية. (د) الثانية - الواقعية.

٢٤- بحث شعراء المدرسة الجديدة عن إطار للقصيدة:

(أ) يتناسب مع الواقع الجديد. (ب) يفسر الواقع الجديد.

(ج) يغير الواقع الجديد. (د) يواجه الواقع الجديد.

٢٥- تحرر شعراء الواقعية من كل ما يأتي ما عدا:

(أ) وحدة الوزن. (ب) وحدة القافية. (ج) نظام الأشطر. (د) نظام السطور.

٢٦- بدأت ملامح التحول إلى الشعر الواقعي في الدول الآتية ما عدا:

(أ) مصر. (ب) اليمن. (ج) العراق. (د) سوريا.

٢٧- تُنسب الريادة في الشعر الجديد إلى:

(أ) نازك الملائكة. (ب) نزار قباني. (ج) بدر شاكر السياب. (د) عبد الرحمن الشرقاوي.

٢٨- جمعت التجربة الشعرية عند الواقعيين موقف الإنسان من كل ما يأتي، ما عدا:

(أ) من الكون. (ب) من التراث. (ج) قضايا الوطن. (د) الذات.

٢٩- يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (فصول مُنتزَعَة):

جَاءَ الزَّمَنُ الوَغْد
صَدِئَ الغِمْد
وَتَشَقَّقَ جِلدُ المِقْبَض ثُمَّ تَخَدَّد
سَقَطَتْ جَوهَرَتِي بَينَ حِذَاءِ الجُنْدِيِّ الأَبْيَضْ
وَحِذاءِ الجُندِيِّ الأَسْوَدْ
عَلِقَت طِينًا مِنْ أَحْذِيَةِ الجُنْدْ
فَقَدَتْ رَونَقَهَا
فَقَدَتْ مَا طَلْسَمَ فِيهَا مِنْ سِحْرٍ مُنْفَرِدْ
آه يَا وَطَنِي

◂ استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

.....

٣٠- يقول بدر شاكر السيَّاب في قصيدته (ليلة وداع - إلى زوجتي الوَفِيَّة):

أوصِدِي البَابَ فَدُنيَا لَستِ فِيهَا
لَيسَ تَستَأهِلُ مِنْ عَينَيَّ نَظْرَة
سَوف تَمْضِين وأبقى.. أيُّ حَسْرَة؟
أتمنَّى لكِ ألَّا تعرفيها

◂ استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموسيقى.

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣١-يقول فاروق شوشة في قصيدته (مد البحر):

جَثَم الحُزْنُ عَلَى كُلّ البُيُوتْ
وَتَدَلَّى مِنْ خُيُوطِ العَنْكَبُوتْ
وَجْهُ إنْسَانْ
تُغشّيه ارتِعَاشاتٌ وَرُعبٌ وَابتِهَالْ

◂ استنتج سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموسيقى، وأخرى من حيث المضمون.

.....

٣٢- يقول الشاعر الجاهلي (عَبِيد بن الأَبْرَص):

وَكُلُّ ذِي غَيْبَة يَؤوبُ *** وَغَائِبُ المَوتِ لا يَؤوبُ

ويقول صلاح عبد الصبور:

قَدْ آنَ للشُعاعِ أنْ يَغِيب
قَدْ آنَ لِلْغَرِيبِ أنْ يَؤوب

◂ استنتج سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

.....

إسلام درويش
01018275016
أستاذ اللغة العربية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK